



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 41
ГОРОДА ТЮМЕНИ
(МАОУ СОШ № 41 города Тюмени)

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

Чайковская Н.В. 01.09.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МАОУ СОШ № 41
города Тюмени № 917 от 01.09.2021 г.

Коррекционно-развивающая программа курса «Логопедическая ритмика»
для учащихся с тяжелыми нарушениями речи (5.2)
с 1 по 4 классы

Составитель: Раздумова Анастасия Александровна
Учитель-логопед

Тюмень 2021

Пояснительная записка.

В системе логопедической помощи учащимся имеет место быть такой предмет, как логопедическая ритмика.

Логопедическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Воздействие на детей средствами логопедической ритмики способствует общему развитию, нормализации двигательных функций, коррекции речевых нарушений.

Коррекционная направленность должна осуществляться на всех предметах, в том числе и предметах искусства: музыке, ритмике, изобразительном искусстве. Особенно выделяется коррекционный лингвистический курс, который включает в себя специальные предметы, в том числе и логоритмику.

Общая характеристика коррекционного курса.

В программе предусмотрено решение оздоровительных, образовательных (познавательных), коррекционных (практических) задач.

Цель коррекционного курса «Логопедическая ритмика - преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного / речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Задачи логопедической ритмики. В отдельном периоде решаются различные задачи:

Первый год обучения:

1. Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.

4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.

5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

Второй год обучения:

1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.

2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.

3. Постепенное отделение исполнительства от подражания.

4. Стимуляция творческой активности.

5. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

Третий год обучения:

1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.

2. Развитие музыкально-пластических способностей.

3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.

4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.

5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.

Четвертый год обучения:

1. Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.

2. Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений.

3. Преобразование исполнения в многоуровневый акт деятельности.

4. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.

5. Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения.

Таким образом, на занятиях по логопедической ритмике осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

Соответственно целям и задачам реализуются следующие направления коррекционной работы:

— развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);

— развитие общей и мелкой моторики;

— коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;

— активизация исполнительской деятельности.

Реализация программы «Логопедическая ритмика» проходит по разным направлениям:

- Направление работы на занятиях
- Вид коррекционной работы
- Работа над дыханием. Темп и ритм дыхания
- Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи.
- Работа над оральным праксисом

Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка. Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа.

Работа над просодией речи.

Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха.

Работа над темпом и ритмом речи.

Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. При дизартрии учитывать двигательные и речедвигательные возможности, характер и степень моторной и членораздельной речи, возраст.

Развитие голоса.

Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи.

Развитие фонематического восприятия.

Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку.

Развитие звуковысотного слуха.

Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа.

Воздействие логопедической ритмики направлено на решение оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач:

- Коррекционные задачи на занятиях с учащимися решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребенка на фоне речевой патологии. Без знаний психологии ребенка определенного возраста, тех отклонений, которые возникли вследствие речевого расстройства, нельзя правильно воздействовать на него.
- В результате решения оздоровительных задач у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные и сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка.

- Осуществление образовательных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений.
- Решение воспитательных задач содействует развитию чувства ритма и способности ощущать ритмическую выразительность, проявлению художественно-творческих способностей, воспитанию положительных личностных качеств, формированию организаторских способностей. В программе реализуются разработанные шесть блоков всестороннего развития и коррекции нарушений в сочетании с лексическими темами. Каждый блок отражает структуру урока, с последующим проведением пяти занятий с поэтапной направленностью.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Согласно требованиям ФГОС, коррекционно-развивающие логопедические занятия являются обязательной частью внеурочной деятельности. Они представлены групповыми и индивидуальными коррекционно-развивающими логопедическими занятиями.

На реализацию данного коррекционного курса в учебном плане отведено 2 часа в неделю (индивидуальные занятия).

Логопедические занятия (индивидуальные) проводятся во внеурочное время с обучающимися с ТНР, имеющими различные нарушения устной и письменной речи. В связи с тем, что в процессе всего школьного обучения сохраняется возможность перехода, обучающегося с одного варианта программы на другой (основанием для этого является заключение ПМПК) или при устранении речевого дефекта, сроки нахождения на логопедическом учете могут корректироваться в сторону уменьшения. Периодичность логопедических занятий определяется тяжестью нарушения речевого развития.

Продолжительность индивидуального занятия – 30 минут.

Логопедические занятия проводятся в соответствии с перспективно-тематическим планированием и сопровождаются разнообразными видами деятельности: речевой гимнастикой, физкультминутками, сюрпризными моментами, игровыми упражнениями и т.д. В данной системе обучения предусмотрены специальные упражнения для развития психических познавательных процессов.

Поэтапное планирование представлено перечнем конкретных тем развивающих занятий и включает содержание работы по преодолению отклонений речевого развития и психологической базы речи. Выбор тем predetermined основной задачей этапа обучения. Количество часов, планируемых на каждую тему, зависит от результативности коррекционной работы.

Принцип построения курса обучения позволяет осуществить усвоение учебного материала блоками, выделение которых из целостной системы основывается на взаимосвязи между его компонентами.

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса.

Занятия логопедической ритмики, предоставляя обучающимся возможность для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение знаний умений на занятиях логопедической ритмики предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования.

Внимание на занятиях логопедической ритмики акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Логопедическая ритмика», развивая умение учиться, его творческие способности, призван формировать у ребенка современную картину мира, что способствует успешной социализации.

Планируемые результаты.

1 класс:

- уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

2 класс:

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем.

3 класс

- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

4 класс

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Содержание коррекционного курса.

I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.

Задачи: Развивать слуховое внимание, правильный темп и ритм дыхания, мимику и пантомимику у детей, адекватные формы проявления эмоций, ритма, работы над голосом, решать лексические задачи.

Дыхание, голосообразование, артикуляция – единые взаимообусловленные процессы, поэтому необходимо добиваться: тренировки дыхания, улучшения голоса и уточнения артикуляции одновременно.

- I. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности)
- II. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)
- III. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)
- IV. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)
- V. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)
- VI. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)

II БЛОК. Развитие орального праксиса.

Задачи: Воспитание правильной осанки, естественного голосообразования; формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи; развитие мелкой моторики рук; интонационной окрашенности речи.

Решение речевых задач: расширение лексического запаса, формирование грамматического строя речи, правильного звукопроизношения.

- I. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)
- II. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)
- III. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)
- IV. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение)
- V. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)

VI. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)

III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.

Задачи: Развивать слуховое внимание, слуховую память, способность саморегуляции произвольного внимания при восприятии звуков, формировать речедвигательные акты, развивать зрительные, кинестетические и пространственные восприятия; и тесную связь между ними.

Уточнять пространственные понятия, классификации, лексическое значение слов; формировать навык правильного употребления в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

I. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)

II. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ)

III. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)

IV. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)

V. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.)

VI. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)

IV БЛОК. Речь – ритм – движение.

Задачи: Развитие зрительного и пространственного восприятия, слухового внимания и памяти, моторики; умение выполнять упражнения в определённом заданном направлении; развитие общей и мелкой моторики; регуляции мышечного тонуса; выдерживание ритма движений и соотнесение речи и движения. Использовать музыку, бубен, хлопки, барабан.

I. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание)

II. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)

III. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)

IV. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)

V. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)

VI. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)

V БЛОК. Развитие мышечной активности.

Задачи: Выработка двигательных навыков, ритма, музыкального метра, темпа, развитие творческих способностей; способствование развитию мышечной активности, координации движений, произвольного внимания; формирование правильной осанки;

содействие перестройке различных систем: сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной. Работа над увеличением лексического запаса.

- I. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики)
- II. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)
- III. Теневой театр. Мелкая моторика.
- IV. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)
- V. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)
- VI. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака).

VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.

Задачи: Развивать фонематическое восприятие, чувство музыкального размера и метра, продолжать работать над темпом и ритмом дыхания, совершенствовать движения и артикуляцию речевых органов, специальных мимических мышц, формировать слуховое внимание и память. Решать задачу эстетического развития детей, творческих слуховых восприятий.

- I. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)
- II. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)
- III. Темп, паузация, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)
- IV. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)
- V. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве)
- VI. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).

Каждый блок, в свою очередь, состоит из пяти разделов. Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ТНР используются: музицирование (вокальное и инструментальное), речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), танцевально-ритмические игры и упражнения (игрогимнастику, игроритмику), эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг.

1. Музицирование - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

1.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

1.2. Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

2. Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов.

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

2.3. Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу [Теплов, 1947; Зеeman, 1962].

3. Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные). Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения — понятие динамическое, следовательно, эта способность развивается при «стороннем» воздействии.

3.1. Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

3.2. Игроритмика — это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

4. Эмоционально-волевой тренинг. Данный раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Основные признаки комплекса неполноценности:

- страх и неуверенность;
- чрезмерная застенчивость и сверхчувствительность;
- зависимость и замкнутость;
- эмоциональная инфантильность.

Для коррекции «внутреннего образа», исправления ошибочного представления о себе подбираются такие упражнения, при выполнении которых ребенок не боится выражать свои чувства, не стесняется возражать, импровизирует и взаимодействует с коллективом. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через эмоциональную разминку. Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики пополняют опыт экспрессивного реагирования. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующая функции речи.

5. Креативный тренинг способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы. В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций. В ходе креативных игр на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются познавательная деятельность, способности к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

Диагностика.

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и классными руководителями.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

Структура занятия по логопедической ритмике.

При составлении занятий по логопедической ритмике следует учитывать следующие дидактические принципы: научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, стимулирование активности и сознательности детей, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительная направленность, связь с основными компонентами музыкальной деятельности с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата.

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30 минут.

Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно включение эмоциональной мимической разминки, что удобно организационно, либо знакомой детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игрогимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и такие упражнения, как дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи. В центральную часть занятия целесообразно включать более сложные игры, способствующие развитию воображения, творческих способностей (креативный тренинг), формированию навыков анализа и синтеза. Далее проводятся инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика. Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игрогимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия.

**«Логопедическая ритмика» 1 класс
(2 раза в неделю 70 часов)**

| Тема | Содержание | Часы |
|--|--|-------------|
| Сентябрь. | | |
| <i>I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.</i> | | |
| Диагностика | Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. | 2 |
| Признаки осени | Рассказ «Едем в гости к ёжику» | 2 |
| | «Осень» стихи, загадки | 2 |
| Одежда | Песенка «Грустная сороконожка» | 2 |
| Октябрь | | |
| Школа | «Наш класс, наша школа» | 2 |
| Игрушки | «Любимые игрушки» | 2 |
| <i>II БЛОК. Развитие орального праксиса.</i> | | |
| Домашние животные | Сказка «Когда можно плакать» | 1 |
| | Сказка «Кто сказал: «Мяу»?» | 2 |
| Город | «Наш город (село)» стихи, загадки | 1 |
| Ноябрь | | |
| Дикие животные | Сказка «Рукавичка» | 2 |
| | Сказка «Снегурочка» | 2 |
| <i>III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.</i> | | |
| Посуда | Сказка «Про девочку, которая плохо кушала» | 2 |
| Продукты питания | Сказка «Теремок» | 2 |
| Декабрь | | |
| Признаки зимы | Стихи, загадки «Снежная дорожка» | 2 |
| | Песенка «Зима» | 2 |
| Елочные игрушки | Рассказ «Елочный хоровод» | 2 |
| Новый год | Рассказ «Новогодние забавы» | 2 |

| Январь | | |
|--|--|---|
| IV БЛОК. Речь – ритм – движение. | | |
| Новогодние игры | Игры, стихи «Самый лучший праздник» | 2 |
| Домашние птицы | «Сказки бабушки Маланьи» | 2 |
| Семья | Песенка, стихи «Моя семья. Наш дом» | 2 |
| Февраль | | |
| Мебель | Сказка «Три медведя» | 3 |
| Человек; части тела | Песенка «Водичка, водичка, умой мое личико» | 3 |
| Части тела | Сказка «Меня зовут Чебурашка» | 2 |
| Март | | |
| V БЛОК. Развитие мышечной активности. | | |
| Признаки весны | Песенка «Весна» | 2 |
| Праздник бабушек и мам | Сказка «Волк и семеро козлят на новый лад» | 2 |
| Птицы | Песенка «О чем поют воробушки...» | 2 |
| Транспорт | Песенка, рассказ «Веселый паровозик» | 2 |
| Апрель | | |
| Родина | Песенка «Родная страна» | 2 |
| VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи. | | |
| Профессии | Рассказ «Давайте познакомимся» | 2 |
| Цветы | Сказка «Солнце и тучка» | 2 |
| Насекомые | Рассказ «Жуки-музыканты» | 2 |
| Май | | |
| Лето | Сказка «На лужайке у реки» | 3 |
| Цветы лета | Песенка «Раз ромашка, два ромашка...» | 3 |
| Диагностика | Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий. | 2 |

**«Логопедическая ритмика» 2 класс
(2 раза в неделю 70 часов)**

| Тема | Содержание | Часы |
|--|--|-------------|
| Сентябрь. | | |
| <i>I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.</i> | | |
| Диагностика | Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. | 2 |
| Осень | Стихи, загадки «Вспомним лето» | 2 |
| | Песня «Осень» | 2 |
| | Рассказ «Окружающая природа» | 2 |
| Октябрь | | |
| Признаки осени | Песенка «О дождике и настроении» | 2 |
| Овощи | Сказка «Пых» | 2 |
| <i>II БЛОК. Развитие орального праксиса.</i> | | |
| Фрукты | Рассказ «Ежик - портной» | 1 |
| Фрукты и овощи | Рассказ «Наш огород» | 3 |
| Ноябрь | | |
| Домашние животные | Путешествие в сказку «Башмачки» | 2 |
| | Рассказ «Мы не можем друг без друга» | 2 |
| <i>III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.</i> | | |
| Дикие животные | Сказка «Приключения детей и зверей в зимнем лесу» | 2 |
| | Песенка «Верное средство» | 2 |
| Декабрь | | |
| Признаки зимы | Сказка «В гостях у Снеговика» | 2 |
| | Песенка «Зима» | 2 |
| Новый год | Рассказ «Приключения маленькой Бабы Яги» | 2 |
| Зимние забавы | Песенка «Мороз трещит и колется» | 2 |
| Январь | | |
| <i>IV БЛОК. Речь – ритм – движение.</i> | | |
| Наш дом. Игрушки | Песенка «Кто в домике живет?» | 2 |
| Наш дом. Посуда | Песенка «Трали-Вали» | 2 |
| Наш дом. Продукты | Сказка «Как звери варили компот» | 2 |

| | | |
|---|--|---|
| питания | | |
| Февраль | | |
| Наш дом. Мебель | Рассказ «Путешествие по старому дому» | 3 |
| Человек; части тела | Песенка «Расти, коса, до пояса» | 3 |
| | Песенка «Носик, привет, привет!» | 2 |
| Март V БЛОК. Развитие мышечной активности. | | |
| Признаки весны | Песенка «Весна» | 2 |
| | Рассказ «Мы за солнышком идем» | 2 |
| Мамин праздник | Рассказ «Красная Шапочка и ее друзья» | 2 |
| | Песенка про маму | 2 |
| Апрель. | | |
| Семья | Стихи «Родной дом» | 2 |
| VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи. | | |
| Профессии | Сказка «А что у вас?» | 2 |
| Транспорт | Рассказ «Едем, летим или плывем?» | 2 |
| Наш город | Сказка «Волшебный клубочек» | 2 |
| Май | | |
| Наш город | Рассказ «Путешествие на воздушном шаре» | 2 |
| Цветы | Сказка «Дождь играет в прятки» | 2 |
| Признаки лета | Песенка «Скоро лето» | 2 |
| Диагностика | Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий. | 2 |

**«Логопедическая ритмика» 3 класс
(2 раза в неделю 70 часов)**

| Тема | Содержание | Часы |
|---|---|------|
| Сентябрь. I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания. | | |
| Диагностика | Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения | 2 |

| | | |
|---|--|---|
| | ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. | |
| Наш край | Стихотворение «Наш город». | 2 |
| | Рассказ «Наша область» | 2 |
| | Песенка «Признаки осени» | 2 |
| Октябрь | | |
| Устное народное творчество | Сказки, песни, стихи – тюменских писателей | 2 |
| | Стихи, песни, истории о Тюменской области, Тюмени | 2 |
| II БЛОК. Развитие орального праксиса. | | |
| Человек и общество | Человек. Стихи. Загадки. | 1 |
| | Части тела человека. Загадки, песенки | 2 |
| | Общество. Песенка | 1 |
| Ноябрь | | |
| Человек и общество | Общество. Рассказ | 2 |
| | Рассказ «Моя семья» | 2 |
| III БЛОК. Формирование фонематического восприятия. | | |
| Посуда | Рассказ «У нас в гостях инопланетяне» | 2 |
| Продукты питания | Рассказ «Наше меню» | 2 |
| Декабрь | | |
| Признаки зимы | Сказка «Фея Зима» | 2 |
| Елочные игрушки | Песенка «Ах, эта Дюдюка!» | 2 |
| Новый год | Сказка «Путешествие в новогоднюю сказку» | 2 |
| Новогодние игры | Песенка «Эх, качусь я с горки...» | 2 |
| Январь | | |
| IV БЛОК. Речь – ритм – движение. | | |
| Зимующие птицы | «Синичкин календарь» | 2 |
| Дикие животные | Сказка «Дорога на мельницу» | 2 |
| | Сказка «Проказы старухи Зимы» | 2 |
| Февраль | | |
| День защитника Отечества | Сказка «Три богатыря» | 3 |
| Профессии | Песенка «Вода» | 3 |

| | | |
|--|--|---|
| Транспорт | Песенка «Воздух» | 2 |
| Март | | |
| V БЛОК. Развитие мышечной активности. | | |
| Признаки весны | Сказка «О чем плачет сосулька» | 2 |
| Праздник бабушек и мам | «Добрые советы» | 2 |
| Космос и Земля | Космос. Стихи. Рассказы | 2 |
| | Планета Земля. Рассказ | 2 |
| Апрель. | | |
| Космос и Земля | Другие планеты. Рассказ | 2 |
| VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи. | | |
| Земля и другие небесные тела | Спутники Земли. Рассказ | 2 |
| | Спутники других планет. Рассказ | 2 |
| | Звезды. Рассказ | 2 |
| Май | | |
| Земля и другие небесные тела | Иные небесные тела | 2 |
| Признаки лета | Земля-Матушка. Песенки | 2 |
| | Цветы и насекомые. Стихи и загадки | 2 |
| Диагностика | Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий. | 2 |

«Логопедическая ритмика» 4 класс

(2 раза в неделю 70 часов)

| Тема | Содержание | Часы |
|---|--|------|
| Сентябрь. | | |
| I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания. | | |
| Диагностика | Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. | 2 |
| Прощай, Осень! | Песенка «Летняя симфония» | 2 |
| | Деревья, грибы, ягоды – загадки, стихи | 2 |
| Осень | «Единство человека и природы» рассказ | 2 |

| <i>Октябрь</i> | | |
|---|---|---|
| Осень | Рассказ «Признаки осени» | 2 |
| | Стихи «Перелетные птицы» | 2 |
| <i>II БЛОК. Развитие орального праксиса.</i> | | |
| Овощи и фрукты | Рассказ «Путешествие кленового листочка» | 1 |
| | Сказка «Чиполлино и его друзья» | 2 |
| Пролётные птицы | Сказка «Лягушка-путешественница» | 1 |
| <i>Ноябрь</i> | | |
| Домашние животные и их детеныши | Сказка «Как поспорили волк и пес» | 2 |
| Дикие животные | Рассказ «Путешествие по лесу» | 2 |
| <i>III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.</i> | | |
| Домашние птицы | Сказка «Гадкий утенок» | 2 |
| Признаки поздней осени | Песенка «Солнечный луч в ноябре» | 2 |
| <i>Декабрь</i> | | |
| Признаки зимы | Рассказ «Спутники зимы» | 2 |
| Зимующие птицы | Сказка «Птичья кладовая» | 2 |
| Зимние забавы | Рассказ «Два Мороза» | 2 |
| Зима | Новогодняя сказка «О чем грустит Домовенок» | 2 |
| <i>Январь</i> | | |
| <i>IV БЛОК. Речь – ритм – движение.</i> | | |
| Обобщение по теме «Времена года» | Сказка «Снегурочка» | 2 |
| Ткани, одежда | Сказка «Марья-искусница» | 2 |
| Обувь, головные уборы | «Сказка старого башмака» | 2 |
| <i>Февраль</i> | | |
| Семья | Рассказ «Что всего дороже» | 3 |
| Школа | Песенка «Дважды два четыре» | 3 |
| День защитника Отечества | Рассказ «Карта путешествий» | 2 |
| <i>Март</i> | | |
| <i>V БЛОК. Развитие мышечной активности.</i> | | |
| Мамин праздник | Рассказ «Задушевный разговор» | 2 |
| Профессии наших мам | Сказка «Мамы всякие важны» | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| Человек | Стихи, рассказы «Организм человека, охрана его здоровья» | 2 |
| | Рассказ «Человек и история» | 2 |
| <i>Апрель.</i> | | |
| Русь | Рассказ «Древняя Русь» | 2 |
| <i>VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.</i> | | |
| Россия | «Российская империя» | 2 |
| | «Российское государство» | 2 |
| | «Московское царство» | 2 |
| <i>Май</i> | | |
| Россия | Рассказ «Российская история» | 2 |
| Дружба | Рассказ «Как мы понимаем друг друга». | 2 |
| | | 2 |
| Диагностика | Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий. | 2 |

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

В школе для проведения практических занятий функционируют кабинеты, в которых ведущая роль отводится практическим работам, тренировочным занятиям. Кабинеты оснащены в соответствии с требованиями ФГОС. Кабинеты укомплектованы мебелью: регулируемые столы со стульями ученические, шкафы для хранения наглядных пособий, доска классная. В каждом кабинете имеется интерактивное оборудование (проекторы, интерактивные доски, панели), МФУ, документ-камеры, колонки, развивающие игры. Используются наглядные пособия, дидактический и раздаточный материал, таблицы правописания, методические пособия; видеоматериалы. Организован свободный доступ к местам занятий. Имеются технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (компьютерное оборудование (компьютеры, ноутбуки, планшеты, интерактивные доски, документ-камеры, веб-камеры, гарнитура, колонки акустические и т.п.).

Для проведения практических занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами в школе оборудована сенсорная комната.

Оборудование сенсорной комнаты:

- тренажеры «Визард»
- набор психолога «Пертра»
- комплекс БОС-здоровье;
- сухой бассейн;
- сенсорные панели для рук и ног;

- интерактивная песочница;
- массажные мячики,
- дидактические средства (диски, карточки, плакаты и т.п.).

Также в логопедическом кабинете есть:

- программное и методическое обеспечение;
- диагностические материалы;
- специальные материалы для развития познавательных процессов;
- дидактические материалы по коррекции чтения и письма;
- занимательные материалы;
- методическая копилка.